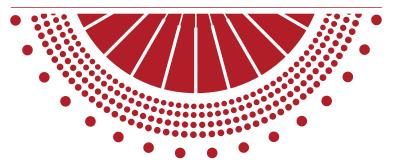


25^{ème} CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT

CLERMONT-FERRAND



CONTACT presse@centre-lyrique.com 04.73.46.06.07 www.centre-lyrique.com



CENTRE LYRIQUE CLERNONT-AUVERGNE

REVUE DE PRESSE 25ÈME ÉDITION DU CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE CLERMONT-FERRAND

Opéra Magazine - Compte-rendu du concours - N°127 Avril 2017 - p.3

La Montagne - Les grandes divas du XXème siècle - 27 mars 2017 - p.4

Classiquenews.com - Résultats du concours - 16 mars 2017 - p. 5

Info Magazine - Annonce des résultats du concours - 13 mars 2017- p. 7

Le Semeur Hebdo - Une finale de très haut niveau- 10 mars 2017 - p. 8

Club de la presse - Résultats du concours - 7 mars 2017 - p. 9

RES MUSICA - Résultats du concours - 6 mars 2017 - p. 11

La Montagne - Résultats du concours - 5 mars 2017 - p.12

Forumopera.com - Compte-rendu et annonce des résultats - 4 mars 2017 - p. 13

La Montagne.fr - Annonce des résultats du concours - 4 mars 2017 - p. 15

La Montagne - L'épilogue 4 mars 2017 - p. 18

La Montagne - Concours international de chant, la sélection a été drastique - 3 mars 2017 - p. 19

France Bleu Pays d'Auvergne - Interview de Pierre Thirion-Vallet - 3 mars 2017

La Montagne - Le concours international de chant de l'opéra de Clermont-Ferrand, un sacré coup de pouce - 2 mars 2017 - p. 20

France 3 Auvergne-Rhône-Alpes - Reportage sur le Concours - 1er mars 2017 - p. 21

La Montagne - Ma semaine en bref - 27 février 2017 - p. 22

La Montagne - Si on sortait - 24 février 2017 - p. 22

Info Magazine - 25 bougies pour le concours de chant - 20 février 2017 - p. 23

Classiquenews.com - Annonce sur le concours - 16 février 2017 - p. 24

Club de la presse - Annonce sur le concours - 15 février 2017 - p.25

Forum Opera - 25ème concours, abondance de sopranos ne nuit pas - 15 février 2017 - p.26

Octopus Magazine - Annonce du concours - Février/Mars 2017 - p.27

LE PETIT GOURMET - Annonce du concours - Février 2017 - p. 28

Kulturo - Rois et reines - Février 2017 - p. 29

Demain Clermont - Annonce du concours - Janvier-Février 2017 - p. 31

La Montagne - Le Centre lyrique recherche de jeunes avis sur les voix - 12 décembre 2016 - p. 32

Info Magazine - Le Centre lyrique cherche son jury jeune public - 5 décembre 2016- p. 32

La Lettre du Musicien - Interview d'Elsa Dreisig - N°483 - Octobre 2016 - p. 34



CLERMONT-FERRAND Opéra-Théâtre, 4 mars

25º Concours International de Chant

Jury : Raymond Duffaut (président) Xavier Adenot Julien Caron Amaury du Closel Jeff Cohen

Roberto Forés Veses Pierre Guiral Richard Martet Eva Märtson Frédéric Roels Pierre Thirion-Vallet

e Concours International de Chant de Clermont-Ferrand a la particularité d'offrir, dans les deux ans à venir, des engagements pour des manifestations (opéras, concerts, récitals...) données par le Centre Lyrique Clermont-Auvergne, ainsi que par des théâtres et festivals partenaires.

Cette année, sur quelque 350 postulants, 143 ont été sélectionnés, parmi lesquels 100 ont validé leur inscription. 84 d'entre eux se sont présentés (de 23 nationalités différentes et d'une moyenne d'âge de 33 ans), ramenés à 24, en demi-finale, et à 14, en finale. Cette 25° édition mettait Vienne à l'honneur, à travers trois projets. Le premier est un récital intitulé An die Musik, qui sera donné à Clermont-Ferrand, en mars 2018, avec Jeff Cohen au piano. Un programme destiné à deux chanteurs de toutes tessitures, proposant des lieder et des airs d'opérette de Schubert, Brahms, Berg et Johann Strauss.

Le deuxième projet, un concert intitulé Vienne fin de siècle, permettra à une mezzo ou à un baryton d'interpréter les Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler, les Sechs Gesänge de Zemlinsky et les Fünf Gesänge de Schreker. Un programme lourd et difficile, qui sera donné avec orchestre, sous la direction d'Amaury du Closel, de mars à août 2018, à Clermont-Ferrand, puis à Strasbourg (Forum Voix Étouffées) et au Festival de La Chalse-Dieu.

Etounees) et al restival de La Chaise-Dieu.
Enfin, on recrutait pour les cinq rôles chantés de Die Entführung aus dem Serail, sous la baguette de Roberto Forés Veses et dans une mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani. Treize représentations de Clermont-Ferrand à Reims, en passant par Avignon, Rouen et Massy, de janvier 2018 à janvier 2019.

Le récital An die Musik a finalement été attribué à une soprano et un baryton. La Canadienne Marianne Lambert (35 ans) s'est montrée, du moins on l'espère, plus brillante aux tours précédents, car son lied de Brahms nous a paru bien terne! Quant au Coréen liwon Song (34 ans), il a fait preuve d'une indéniable prestance et d'une voix saine. La ligne de chant est soignée, mais l'interprétation trop lisse. Il a été engagé non seulement pour le récital, mais aussi pour le concert Vienne fin de siècle, glanant au passage le Prix du Jeune Public (1 000 €).

Quant à l'opéra de Mozart, le distribuer est toujours un casse-tête, même pour les plus grands théâtres, et cette finale l'a confirmé. Parmi les trois Konstanze, c'est l'Américaine Katharine Dain (34 ans) qui a décroché le rôle, grâce à un « Martern aller Arten» bien maîtrisé. La voix n'est ni très grande, ni marquante de timbre, mais les vocalises sont précises. Les candidats pour Osmin et Blonde ne présentaient en finale que leur duo. Seul Osmin parvenu à ce stade de la compétition, l'Allemand Bastian Thomas Kohl (30 ans) a donc chanté successivement avec les deux Blonde en présence, montrant tout son abattage et une voix sonore. Il a décroché le rôle, ainsi que le Prix du Public (1 000 €).

En revanche, ses partenaires n'ont pas convaincu : la Suissesse Léonie Renaud



Sa compatriote Julia Sitkovetsky (27 ans) ne nous a guère convaincus dans « Ach, ich liebte», mais elle a obtenu le Prix Spécial du Centre Lyrique Clermont-Auvergne (1 000 €). Dans le même air, la Française Marlène Assayag (32 ans) nous avait pourtant paru autrement plus sûre.

Seul Pedrillo encore en lice, le Vénézuélien César Arrieta (27 ans) a su convaincre de sa légitimité, grâce à son joli timbre, sa musicalité et sa présence physique. (32 ans) a un timbre pépiant et un aigu agressif. Quant à la Française Déborah Salazar, le charme est indéniable, mais la voix encore un peu verte, ce qu'excusent aisément ses 22 ans. Benjamine du Concours, elle a remporté le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique (1000 €).

Le rôle de Blonde reste donc à distribuer, tout comme celui de Belmonte, aucun des douze postulants n'étant parvenu en finale.

THIERRY GUYENNE



Clermont → La vie des quartiers

HISTOIRE ■ Organisée par le Centre lyrique Clermont Auvergne

Les grandes divas du XX^e siècle

À travers une conférence très vivante, Richard Martet a fait revivre les grandes divas du XX° siècle.

ndissociables de l'histoire même de l'opéra et dignes héritières des prime donne et des castrats ayant enflammé le public au XVIII* siècle, les grandes divas du XX* siècle ont suscité un engouement exceptionnel à leur époque.

Caprices, rivalités et frasques...

Le temps d'une conférence très vivante, organisée par le Centre lyrique Clermont Auvergne, Richard Martet a fait revivre ces figures ô combien hautes en couleurs.



PASSIONNÉ. Richard Martet a ressuscité ? le temps d'une conférence ? quelques grandes figures de l'apéra.

Des décennies avant l'émergence des réseaux sociaux et de la téléréalité, le fondateur du mensuel « Opéra Magazine », également auteur d'un livre

audio exceptionnel intitulé « Les grandes divas du XX° siècle » a rappelé leur goût du luxe et de la publicité dans leur art de mêler caprices, rivalités et

frasques en tout genre...
Sans oublier de souligner
leur talent, leur capacité
unique à envoûter le public et à être l'objet d'un
culte incroyable.



Le 16 mars 2017

252.000 visiteurs uniques mensuels - 8.990 visiteurs uniques quotidiens 435.000 pages vues par mois - 15 928 abonnés inscrits à notre CLUB



CONCOURS. 25è Concours international de chant de Clermont-Ferrand, Palmarès 2017



CLERMONT-FERRAND. Palmarès du 25ème Concours international de chant 2017. A l'Opéra de Clermont-Ferrand, du 28 février au 4 mars 2017 s'est déroulé la nouvelle édition du Concours international de chant de Clermont-Ferrand, initiative biennale organisée par le Centre lyrique Clermont-Auvergne. Le 25e Concours 2017 a auditionné 84 candidats venus du monde entier (Corée du Sud, USA, Canada, Belgique, France, Allemagne, Vénézuela...), n'a retenu que 24 candidats pour participer à la demi-finale du jeudi 2 mars.

Cette dernière en a laissé 14 pour la Finale du samedi 4 mars, solt 3 mezzos, 7 sopranos, 2 ténors, 1 basse et 1 baryton qui restaient en lice pour la finale.

Lors du dernier cycle d'auditions (avec piano), jury et public. La finale a permis d'entendre les candidats sélectionnés dans des airs de L'enlèvement au Sérail pour distribuer les rôles de Pedrillo, Osmin, Blonde et Konstanze, ainsi que dans des airs de Schubert et Brahms pour le Récital An die Musik, dans Mahler, Schreker et Zemlinsky pour le Concert Vienne fin de siècle.

PALMARES 2017

Sont récompensés et choisis pour les productions à venir (précisions entre parenthèses) :

Jiwon SONG, baryton sud coréen de 34 ans. Son interprétation d'un air de Brahms lui permet d'être choisi pour le récital An di musik, le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand, avec le planiste Jeff Cohen. Son interprétation d'un second air de Schreker lui permet tout autant de chanter dans le Concert Vienne fin de siècle (avec orchestre) le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand, en février-mars 2018 au Forum Voix étouffées de Strasbourg, puis au Festival de la Chaise-Dieu en août 2018.

Katharine DAIN, soprano américaine de 34 ans, son interprétation du fameux air Martern aller Arten lui permet d'être retenue pour le rôle de Konstanze de la prochaine production de L'enlèvement au sérail, soit 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, mais aussi Avignon, Massy et Reims, de décembre 2017 à janvier 2019.

Marianne LAMBERT, soprano canadienne de 35 ans postulait pour le récital An di musik. Sa prestation dans un air de Brahms lui permet d'être retenue pour le récital An di musik, le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand, avec le pianiste Jeff Cohen.

César ARRIETA, ténor vénézuélien de 27 ans postulait pour les rôles de Belmonte et de Pedrillo. Son interprétation d'un air de Pedrillo, à convaincu le jury qui l'engage pour ce rôle dans l'Enlèvement au sérail de Mozart, soit 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, et Avignon, Massy, Reims, de décembre 2017 à janvier 2019.

Bastian-Thomas KOHL, basse allemande de 30 ans, postulait pour le rôle d'Osmin. Après avoir chanté le rôle dans son duo avec Blonde et à deux reprises avec deux sopranos différentes, le chanteur est engagé dans la prochaine production de L'Enlèvement au sérail de Mozart, soit 13 représentations données de décembre 2017 à janvier 2019.

QUATRE AUTRES PRIX ETAIENT ATTRIBUÉS:

- 1- Le Prix du public "Bernard Plantey", en l'honneur du fondateur du Centre lyrique, récompensant un(e) finaliste désigné(e) par le vote du public présent à la finale (1 000 €) , est attribué à Bastian Thomas KOHL.
- 2- Le Prix du Jeune Public "Ville de Clermont-Ferrand" (1 000 €), récompensant ainsi un finaliste désigné par le vote d'un jury composé de jeunes clermontois, est attribué à Jiwon SONG.
- 3- Le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique (1 000 €), récompensant un(e) jeune artiste français(e) est attribué à Déborah SALAZAR (qui postulait pour le rôle de Blonde).
- 4- Le Prix spécial "Centre lyrique Clermont-Auvergne" (1 000 €), récompensant un(e) artiste remarqué lors de la Finale est attribué à Julia SITKOVETSKY pour son interprétation d'un air de Konstanze.

À NOTER

Les rôles de Belmonte et Blonde n'ont pas été attribués, le jury n'ayant pas trouver parmi les candidats présents, celui, ou celle qui pouvait les interpréter idéalement.

JURY 2017

Raymond Duffaut (Président du jury),

Président du Centre Français de Promotion lyrique.

Eva Märtson, professeur de chant au conservatoire de Hanovre, conseillère artistique de l'Opéra de Tallin, ancienne Présidente de l'Association internationale des cercles Richard Wagner.

Amaury du Closel, Directeur musical d'Opéra Nomade et du Forum Voix Étouffées.

Roberto Forés Veses, Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne.

Jeff Cohen, planiste.

Richard Martet, rédacteur en chef d'Opéra Magazine

Pierre Guiral, Directeur de l'Opéra du Grand Avignon

Xavier Adenot, Directeur de production de l'Opéra de Massy

Frédéric Roels, Directeur de l'Opéra de Rouen Normandie

dent koes, directeur de l'Opera de Roden Normandie

Julien Caron, Directeur du Festival de La Chaise-Dieu

Pierre Thirion-Vallet, Directeur général et artistique du Centre lyrique Clermont-Auvergne

+ D'INFOS sur le site du CONCOURS international de chant de Clermont-Ferrand

Posté le 06.03.2017 par Alexandre

6





Joli succès pour le Concours international de chant Le 25° Concours international de chant de Clermont-Ferrand a rencontré un joli succès puisque 84 candidats, venus du monde entier, ont été auditionnés par un jury de spécialistes présidé par Raymond Duffaut. Au terme de la finale, plusieurs prix et accessits ont été attribués. Mention spéciale à la soprano américaine Katharine Dain, au baryton sud-coréen Jiwon Song et la basse allemande, Bastian-Thomas Kohl. Rendez-vous désormais dans deux ans...

Couverture géographique : Puy-de-Dôme

QUARTIER LIBRE: SORTIR AVEC LE SEMEUR HEBDO

☐ Musique classique Une finale de très haut niveau

Édité à 10 662 exemplaires

Le 25e concours international de chant de Clermont, organisé du 28 février au 4 mars, a permis d'auditionner 84 candidats.



Les lauréats du 25° concours international de chant. Photo: Thierry Lindauer.

puis 14 pour la finale qui s'est 2019. déroulée le 4 mars.

mezzos, sept sopranos, deux lait pour le récital An die muténors, une basse et un ba- sik. Sa prestation a convaincu du public Bernard Plantey, ryton étaient en lice. Ce fut le jury et lui permettra d'inl'occasion d'entendre ces terpréter donc ce récital le 3 candidats interpréter L'enlè- mars 2018 accompagnée par candidats interpréter L'enlèvement au sérail pour les rôles de Pedrillo, Osmin Blonde et Konstanze, le récital An die musik et le concert Vienne fin pu être attribués par le jury de siècle.

Parmi les gagnants, Katharine Dain, soprano américaine de 34 ans, a été retenue comptait parmi ses membres pour interpréter le rôle de Roberto Forés Veses, direc-Konstanze lors de 13 repré- teur musical de l'Orchestre

participer à la de- par Avignon, Massy et Reims mi-finale du 2 mars de décembre 2017 à janvier

Marianne Lambert, soprano Pour cette finale, trois canadienne de 35 ans, postule pianiste Jeff Cohen.

Cependant, les rôles de Belmonte et Blonde n'ont pas présidé par Raymond Duffaut, président du Centre français de promotion lyrique, qui

e concours a retenu sentations données de Cler- d'Auvergne, Julien Caron, 24 candidats pour mont à Rouen, en passant directeur du Festival de la directeur du Festival de la Chaise-Dieu, et Pierre Thirion-Vallet, directeur général et artistique du Centre lyrique Clermont-Auvergne.

Quatre autres prix ont été attribués notamment le Prix en l'honneur du fondateur du Centre Lyrique, qui récompense un(e) finaliste désigné(é) par le vote du public présent lors de la finale. D'une valeur de 1 000 €, il a été attribué à Bastian Thomas Kohl. Déborah Salazar, quant à elle, a reçu le Prix du Centre français de promotion lyrique d'une valeur de 1 000 €, qui récompense un(e) jeune artiste français(e).



Le 7 mars 2017



Résultats du 25ème Concours international de chant de Clermont-Ferrand (du 28 février au 4 mars)



Le 25^e Concours international de chant de Clermont-Ferrand, qui a auditionné 84 candidats venus du monde entier, n'a retenu que 24 candidats pour participer à la demi-finale du jeudi 2 mars. Cette dernière en a laissé 14 pour la Finale, Samedi 4 mars.

3 mezzos, 7 sopranos, 2 ténors, 1 basse et 1 baryton restaient en lisse pour la finale du 25e Concours international de Ciermont-Ferrand. Cette finale a mis en avant 7 artistes.

Elle fut donc l'occasion de les entendre dans des airs de L'enlèvement au Sérail pour les rôles de Pedrillo, remporté par César ARRIETA, ténor vénézuéllen de 27 ans ; Osmin, remporté par Bastian-Thomas KOHL, basse allemande ce 30 ans et Konstanze, remporté par Katharine DAIN, soprano américaine de 34 ans. On a aussi pu en entendre certains dans des airs de Schubert et Brahms pour le Récital An die Musik. 2 candidats ont remporté ces engagements : Jiwon SONG, paryton nord-coréen âge de 34 ans et Marianne LAMBERT, soprano canadienne de 35 ans. Enfin, certains chantaient du Mahler, Schreker ou Zemlinsky pour remporter des engagements dans le Concert Vienne fin de siècle et c'est à nouveau Jiwon SONG qui a emporter l'enthousiasme du jury.

Lors de cette finale, un jury de jeunes a pu aussi voter pour son candidat favori. Là encore, Jiwon SONG a enlevé la palme et reçu un chèque de 1 000 euros financé par la Ville de Clermont. Thomas KOHL a lui aussi reçu un chèque de 1 000 €, offert par la Caisse des Dépôts, pour avoir été désigné par le public, ainsi que Déborah SALAZAR, soprano française de 22 ans, choisie par le Centre Français de Promotion Lyrique et Julia SITKOVETSKY, soprano américaine de 27 ans, qui fut le coup de cœur du Centre lyrique et dont le prix a été financé par l'hôtel Mercure. Lire la suite 60 000 visiteurs et 200 000 pages vues mensuellement au 1er trimestre de 2006

Le 6 mars 2017

FLASH INFO

Les lauréats du concours de chant de Clermont-Ferrand 6 Mar 2017

LES LAURÉATS DU CONCOURS DE CHANT DE CLERMONT-FERRAND



La finale de la 25e édition du concours international de chant de Clermont-Ferrand a eu lieu samedi. 14 chanteurs restaient en lice pour la finale (3 mezzos, 7 sopranos, 2 ténors, 1 basse et 1 baryton).

Les lauréats sont :

- Jiwon Song, baryton (34 ans, Corée du Sud): Prix du Récital An die Musik, 2 voix Prix du Concert Vienne Fin de siècle Prix du Jeune Public Valeur 1 000 € financé par La Ville de Clermont-Ferrand
- Katharine Daim, soprano (34 ans, Etats-Unis) : Prix du rôle de Konstanze, L'Enlèvement au Sérail
- Marianne Lambert, soprano (35 ans, Canada): Prix du Récital An die Musik, 2 voix
- · César Arrieta, ténor (27 ans, Venezuela) : Prix du rôle de Pedrillo, L'Enlévement au Sérail
- Bastian-Thomas Kohl, basse (30 ans, Allemagne): Prix du rôle d'Osmin, L'Enlèvement au Sérail Prix du Public Bernard Plantey
 Valeur 1 000 € financé par la Caisse des Dépôts
- Julia Sikovetsky, soprano (27 ans, États-Unis/Grande Bretagne): Prix Spécial du Centre lyrique 1 000 € Hôtel Mercure Clermont-Ferrand Centre Jaude
- Déborah Salazar, soprano (22 ans, France) : Prix du Centre Français de Promotion Lyrique Valeur 1 000 €



Si on sortait

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT

CLERMONT-FERRAND Les résultats

Le jury du 25° concours international de chant organisé par le Centre lyrique Clermont Auvergne à l'opéra de Clermont a distribué prix et rôles, hier, à l'issue de la finale.

Jiwon Song, baryton sud coréen de 34 ans, se produira pour le concert Vienne fin de siècle (airs de Mahler,



LES LAURÉATS. Parmi 84 candidats venus du monde entier. PHOTO THIERRY LINDAUER

Schreker et Zemlinsky, en février-mars 2018 à Clermont et au festival de La Chaise-Dieu de la même année, avec le pianiste Jeff Cohen) et le récital An di musik (airs de Schubert et Brahms, en mars 2018 à Clermont). Il remporte aussi le Prix du jeune public. Katharine Dain, soprano américaine de 34 ans, tiendra le rôle de Konstanze dans l'Enlèvement au sérail de Mozart au cours de 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, en passant par Avignon, Massy et Reims de décembre 2017 à janvier 2019. Marianne Lambert, soprano canadienne de 35 ans, participera au récital An di musik. César Arrieta, ténor vénézuélien de 27 ans, sera Pedrillo dans l'Enlèvement au sérail. Bastian-Thomas Kohl, basse allemande de 30 ans sera Osmin dans cette même production. Il remporte aussi le Prix du Public Bernard Plantey. Par ailleurs, le Prix du Centre français de promotion lyrique a été attribué à Déborah Salazar et le Prix spécial Centre lyrique Clermont-Auvergne à Julia Sitkovetsy. Plus sur lamontagne.fr







Song, triplement bien nommé



25e Concours international de chant de Clermont-Ferrand - Clermont-Ferrand

Par Roland Duclos | sam 04 Mars 2017 | 🔚 Imprimer

Avec un patronyme prédestiné, le baryton coréen **Jiwon Song**, s'impose samedi 4 mars en grand triomphateur avec trois podiums au 25^e Concours International de Chant de Clermont-Ferrand. Le jury présidé par **Raymond Duffaut** devait repérer parmi quelque quatre vingt postulants ayant accédé aux éliminatoires, les perles rares pour la distribution de *Die Entführung aus dem Serail* en tournée en janvier 2018 à Clermont-Ferrand, février en Avignon, avril à Rouen, et mai de la même année à Massy, et janvier 2019 à Reims. Deux autres engagements étaient promis : « Vienne fin de siècle » concert avec orchestre autour de Lieder de Zemlinsky, Mahler, Schreker pour mezzo ou baryton, et « An die Musik », récital avec piano pour duo vocal (soprano, mezzo, ténor, baryton ou basse) sur des airs d'opéra, d'opérette et des Lieder, de Schubert, Brahms, Berg et Johann Strauss. Les quatorze finalistes pouvaient également prétendre à quatre autres prix.

Triple lauréat, Jiwon Song (34 ans), seul encore en lice dans sa tessiture, se voit doublement retenu : pour le concert « Vienne fin de siècle » en tournée l'an prochain à Clermont-Ferrand, Strasbourg et au Festival de La Chaise-Dieu et pour le récital « An die Musik » avec le pianiste **Jeff Cohen**. L'autorité de sa présence vocale et la fermeté de son émission n'ont par ailleurs pas davantage échappé au jury Jeune Public qui lui décerne son Prix.

Que Mozart ait trouvé en **Katharine Dain** une Konstanze idéale ne fait pas débat. Aigus aériens, médium sensible, vocalises virtuoses sans extravagance, intelligence scénique : son « Marten aller Arten » nous promet une splendide héroïne. Cette belle soprano américaine de 34 ans a écarté deux rivales pourtant bien armées en la personne de sa compatriote **Julia Sitkovetsky** et de la française **Marlène Assayag**. La première se console néanmoins avec le Prix du Centre Lyrique.

C'est avec « Wir Wandelten » de Brahms que **Marianne Lambert**, soprano canadienne de 35 ans, s'impose pour le récital « An die Musik ». Elle a su donner à cet partition, à la fois toute la dimension de sa présence lyrique et la sensibilité et la couleur de son timbre qu'elle teinte d'un délicat et printanier bonheur. Pas davantage de réserve s'agissant du Pedrillo de **César Arrieta**. Le timbre de ce ténor vénézuélien de 27 ans s'affirme avec aisance sur des tonalités joliment cuivrées. La vaillance de ses aigus qui n'a d'égal que leur clarté en fait certes un second rôle mozartien mais de tout premier plan.

Quant à Bastian-Thomas Kohl, seul rescapé des cinq basses en compétition, il possède au superlatif toutes les qualités pour incarner un redoutable gardien du sérail. Après un parcours sans faute depuis les éliminatoires, son « Ich gehe, doch rate ich dir » campe un Osmin aussi terrible que plein de roueries, capable de jouer de subtils contrastes. Il se voit qui plus est distingué par le Prix du public Bernard Plantey, en hommage au fondateur du Centre Lyrique. En cette ultime épreuve, le jeune allemand de trente ans donnait successivement la réplique à deux Blonde. Celle de la suissesse Léonie Renaud, 32 ans, dotée d'évidents talents de comédienne aux graves solides, au médium limpides et aux aigus faciles, devait se mesurer au mordant de la française Déborah Salazar, au registre d'une étourdissante séduction qui

illumine littéralement son personnage du haut de ses vingt-deux printemps. Pourtant aucune ne trouvera grâce aux yeux du jury et le rôle de Blonde reste ouvert aux auditions, tout comme celui de Belmonte. Déborah Salazar pourra au moins se consoler avec le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique remis par son président Raymond Duffaut.

En bref, un bon cru, fruit d'une sélection exigeante qui nous a nonobstant privés du bonheur de retrouver quelques belles individualités en finale notamment chez les sopranos qui à décharge, étaient pléthore sur la ligne de départ. A l'image de l'arménienne Maria Sardaryan aux aigus stratosphériques, de la française Céline Laborie aux graves contraltistes, ou encore de la bulgare Ina Kancheva; sans oublier l'américaine Mandy Brown au caractère bien trempé et la classe de l'helvète Léonie Renaud. Trois mezzo sont restées en coulisses: l'allemande Nathalie Senf conjuguant intelligence musicienne et prestance, la française Aurore Bureau et l'italienne Federica Carnevale. On regrette également l'absence en finale du ténor paraguayen Juan José Medina Rojas à la ligne de chant habitée et souveraine, et celle de son condisciple grec Christos Kechris.



Lyrique

Les gagnants du concours international de chant de Clermont-Ferrand

Publié le 04/03/2017 à 19h16



Les lauréats du 25ême concours international de chant de Clermont-Ferrand (photo Thierry Lindauer)

La finale du 25ème concours international de chant de Clermont-Ferrand a eu lieu, samedi 4 mars. Le jury a trouvé les belles voix pour les bons rôles.

Le 25ème concours international de chant de Clermont-Ferrand, qui a auditionné 84 candidats venus du monde entier, n'a retenu que 24 candidats pour participer à la demi-finale du jeudi 2 mars. Cette dernière en a laissé 14 pour la finale, samedi 4 mars : 3 mezzos, 7 sopranos, 2 ténors, 1 basse et 1 baryton restaient en lisse pour la finale du 25ême concours international de Clermont-Ferrand. Cette finale fut donc l'occasion d'entendre ces candidats dans des airs de L'enlèvement au Sérail pour les rôles de Pedrillo, Osmin Blonde et Konstanze ainsi que dans des airs de Schubert et Brahms pour le Récital An die Musik et Mahler, Schreker et Zemlinsky pour le Concert Vienne fin de siècle. Et les grands gagnants sont:

Jiwon SONG.

Baryton sud coréen de 34 ans, il postulait pour le Concert Vienne fin de siècle et le récital An di musik. Sa prestation dans un air de Brahms a fini de convaincre le jury de l'élire pour le récital An di musik, le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand. Il y sera accompagné par le pianiste Jeff Cohen. Son interprétation d'un second air de, de Schreker celui-ci, lui permettra aussi de chanter dans le Concert Vienne fin de siècle dirigé par Amaury du Closel le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand, en février-mars 2018 au Forum Voix étouffées de Starsbourg et au Festival de la Chaise-Dieu en août 2018

Katharine DAIN.

Soprano américaine de 34 ans, elle postulait pour le rôle de Konstanze et le récital An di musik. L'air qu'elle en a interprété lors de la finale était suffisamment convainquant pour qu'elle puisse tenir le rôle de Konstanze dans l'Enlèvement au sérail de Mozart au cours de 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, en passant par Avignon, Massy et Reims de décembre 2017 à janvier 2019.



Katharine Dain

Marianne LAMBERT.

Soprano canadienne de 35 ans, elle postulait pour le récital An di musik. Sa prestation dans un air de Brahms a fini de convaincre le jury de l'élire pour le récital An di musik, le 3 mars 2018 à Clermont-Ferrand. Elle y sera accompagnée par le pianiste Jeff Cohen

César ARRIETA.

Ténor vénézuélien de 27 ans, il postulait pour les rôles de Belmonte et Pedrillo. Il a été entendu pour cette finale dans un air de Pedrillo et a ainsi convaincu le jury de l'engager pour ce rôle qu'il chantera dans l'Enlèvement au sérail de Mozart au cours de 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, en passant par Avignon, Massy et Reims de décembre 2017 à janvier 2019.

Bastian-Thomas KOHL.

Basse allemande de 30 ans, il postulait pour le rôle d'Osmin. Durant cette finale, il a interprété un duo Osmin / Blonde par deux fois et a ainsi pu convaincre de sa légitimité pour ce rôle qu'il jouera donc dans l'Enlèvement au sérail de Mozart au cours de 13 représentations données de Clermont-Ferrand à Rouen, en passant par Avignon, Massy et Reims de décembre 2017 à janvier 2019. Il remporte aussi le Prix du Public Bernard Plantey.

Les rôles de Belmonte, Blonde et n'ont pas été attribués, le jury ne trouvant pas dans ces artistes celui, ou celle qui pourrait les interpréter idéalement.

QUATRE AUTRES PRIX ONT ÉTÉ ATTRIBUÉS

- Le Prix du public "Bernard Plantey", en l'honneur du fondateur du Centre lyrique, il récompense un(e) finaliste désigné(e) par le vote du public présent à la finale. D'une valeur de 1 000 €, il a été remis par Philippe Jusserand, directeur régional de la Caisse des Dépôts qui le finance. Il a été attribué à Bastian Thomas KOHL
- Le Prix du Jeune Public "Ville de Clermont-Ferrand": D'une valeur de 1 000 €, il a été remis par Isabelle Lavest, adjointe à la politique culturelle de la Ville de Clermont-Ferrand et Vice-Présidente culture de Clermont Auvergne Métropole récompensant ainsi un finaliste désigné par le vote d'un jury composé de jeunes clermontois. Il a été attribué à Jiwon SONG.
- Le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique : D'une valeur de 1 000 €, il récompense un(e) jeune artiste français(e) et a été remis
 par Raymond Duffaut, Président du Centre Français de Promotion Lyrique. . Il a été attribué à Déborah SALAZAR.

21/03/2017 Les gagnants du concours international de chant de Clermont-Ferrand - Clermont-Ferrand (63000) - La Montagne

• Le Prix spécial "Centre lyrique Clermont-Auvergne": D'une valeur de 1 000 €, et financé par l'hôtel Mercure, il récompense un(e) artiste remarqué lors de la Finale et a été remis par Arlette Desgeorges, Présidente, Pierre Thirion-Vallet, Directeur général et artistique du Centre lyrique ainsi que par Guillaume Brun, Directeur de l'Hôtel Mercure Clermont-Ferrand Centre Jaude. Il a été attribué à Julia SITKOVETSKY.

CLERMONT-FERRAND LOISIRS SCÈNE-MUSIQUE OPÉRA



Si on sortait

AUJOURD'HUI

L'épilogue du concours international de chant

Le 25° concours international de chant de Clermont-Ferrand, qui a auditionné 84 candidats venus du monde entier, n'a retenu que 24 candidats pour participer à la demi-finale.

Cette dernière en a laissé quatorze pour la finale, qui aura lieu aujourd'hui. Trois mezzos, sept sopranos, deux ténors, une basse et un baryton restent en lice pour la finale.

Cette finale sera donc l'occasion d'entendre ces candidats dans des airs de L'Enlèvement au sérail pour les rôles de Pedrillo, Osmin et Konstanze, ainsi que dans des airs de Schubert et Brahms pour le récital An die Musik et Mahler, Schreker et Zemlinsky pour le concert Vienne fin de siècle.

Ces finalistes sont originaires de France, Suisse,

Pays-Bas, Belgique, Grèce, Allemagne, mais aussi du Canada, des États-Unis, Venezuela et Corée du sud.

Les épreuves se dérouleront aujourd'hui à l'opérathéâtre de Clermont-Ferrand, à partir de 15 heures. Elles devraient durer moins de deux heures. Durant les délibérations du jury, Les quatre saisons de Buenos Aires de Piazzolla seront jouées par le quinteto Tanguissimo avec Svetlin Roussev en violon solo pour aider le public à patienter.

Le public peut voter pour désigner son chanteur préféré. Ce dernier recevra ainsi le Prix du Public d'une valeur de 1.000 €. L'entrée de la finale se fait sur réservation au Centre lyrique (04.73.29.23.44) et

coûte 20 €. ■



Clermont > Vivre sa ville

CENTRE LYRIQUE ■ Finale du 25° concours international de chant demain

La sélection a été drastique

Plusieurs dizaines de jeunes chanteurs internationaux se produisent, depuis le début de la semaine à l'opérathéâtre de Clermont, dans le cadre du 25° concours international de chant.

Mathilde Thomas

es aficionados d'opéra se devaient d'être à l'heure, hier après-midi, pour la première demifinale du 25° concours international de chant du centre lyrique de Clermont-Ferrand. Alors qu'habituellement une quarantaine de candidats sont sélectionnés à l'issue des épreuves éliminatoires du début de semaine, seulement 24 l'ont été cette année.

Il n'y a pas que la qualité de la voix qui compte

La qualité de la voix des chanteurs ainsi que leur capacité scénique, soit leur façon de se tenir sur scène, sont jugées par le jury, composé de dix membres. Des jurés qui



AUDITIONS. Les demi-finales ont été raccourcies par rapport aux années précédentes.

sont tous des directeurs d'opéra, de festival, de production, de divers opéras puisque ce concours permet aux candidats de décrocher des rôles pour de futures représentations qui seront jouées dans leurs structures.

Pendant la semaine, les finalistes auront interprété trois airs différents. Le jury choisissant, à chacune des différentes étapes, les morceaux qu'il souhaite voir chanter par le candidat. Ce dernier, qui avait à travailler chez lui des titres imposés, a une dizaine de minutes pour répéter avec le pianiste qui l'accompagnera ensuite sur scène.

Hier après-midi, les auditions ont duré moitié moins de temps que prévu. À l'issue des deux demi-finales, au maximum une quinzaine de chanteurs auront été sélectionnés pour la finale qui est prévue, demain, à 15 heures.

Pendant les délibérations, Tanguisimo interprétera les Quatre saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla.

▶ Pratique. Finale du 25° concours international de chant du centre lyrique, à l'opèra, à 15 houres. Tarif unique : 20 euros.





Chant

Le concours international de chant de l'opéra de Clermont-Ferrand, un sacré coup de pouce



Depuis le début de la semaine, des dizaines de chanteurs se produisent à l'opéra de Clermont-Ferrand, dans le cadre du 25eme concours international de chant. Tous espèrent décrocher un rôle ou un prix à l'issue de la finale, prévue ce samedi.

Habituellement, une quarantaine de candidats réussissent les épreuves éliminatoires du concours international de chant organisé par le centre lyrique de Clermont-Ferrand. Cette année, est-ce que le jury a été plus exigeant ou les chanteurs pas à la hauteur ? En tout cas, sur les 84 postulants, seuls vingt-quatre ont obtenu leur ticket pour les demi-finales. Et à l'issue de ces épreuves, seulement quinze, au maximum, pourront participer à la finale qui s'avère être un sacré tremplin.

Un casting pour les directeurs d'opéras

La finale, programmée ce samedi à 15 heures, aura comme objectif de répartir les rôles des candidats. Car ce concours est une sorte de casting pour les directeurs d'opéras et de festivals.

Cinq chanteurs (deux sopranos, deux ténors et une basse) étaient, par exemple, recherchés pour une représentation de l'Enlèvement au sérail de Mozart, une co-production du centre lyrique Clermont-Auvergne et de l'opéra Grand Avignon, l'opéra de Rouen Normandie, l'opéra de Massy et l'opéra de Reims. Des rôles étaient également à pourvoir pour le concert Vienne fin siècle et le récital An die musik.

En plus de ce recrutement pour de futures productions, le concours délivre aussi des récompenses.

Un prix du public (vote du public présent le 4 mars), un prix du jeune public (de jeunes Clermontois), un prix du Centre français de promotion lyrique (récompense un jeune artiste français) ainsi que le prix spéciale Centre lyrique Clermont-Auvergne (distingue un artiste remarqué par la finale mais n'ayant pas remporté de prix) sont remis.



Clermont-Ferrand : des candidats du monde entier s'affrontent à l'opéra



e. Une édition déclinée sur le thème de Vienne. 84 ne - RIFFARD Valérie, MARTINEZ Alfonso, BONNETOT

PARTAGES









Toute la semaine l'opéra-théâtre de Clermont-Ferrand accueille la 25e édition du Concours international de chant de la ville. Une édition déclinée sur le thème de Vienne. 84 candidats venus du monde entier vont s'affronter. A la clé, des rôles prestigieux dans des créations à venir.

Par MT et VR

Publié le 01/03/2017 à 18:08 Mis à jour le 01/03/2017 à 18:44

est l'unique répétition avec le planiste avant son passage devant le jury, et pour Ahlima Mhamdi, c'est surtout l'ultime chance de peaufiner sa prestation.

Alors qu'il y a encore quelques jours, elle interprétait Mercédès dans le Carmen de Simone Young, au théâtre des Champs-Elysées, Ahlima est venue tenter sa chance à Clermont-Ferrand, séduite par le répertoire proposé au concours de chant consacré cette année à

Mais s'ils doivent chanter, une fois sur scène les concurrents doivent surtout tenir un rôle. Car pour le jury, il ne s'agit pas de repérer la plus belle voix mais d'engager, entre autres, les interprètes de plusieurs des personnages de l'Enlèvement du sérail, la prochaine grosse production du centre lyrique de la ville

La fin du suspense aura lieu samedi 4 mars pour les candidats, à l'issue des délibérations finales qui consacreront surement les grands noms de demain











12/13

Alpes, Auvergne, Fihône-Alpes

19/20

Alpes, Auvergne, Rhône-Alpes

ÉDITIONS LOCALES Grand Lyon, Saint-Étienne





Mercredi Clermont-Ferrand Opéra-théâtre 25° concours

international de chant (jusqu'à samedi)

SORTIR

MUSIQUE |

25° Concours international de chant

25° Concours international de chant
Tous les deux ans, le Centre lyrique organise un grand
concours international pour lequel plus de 400 chanteurs de toutes nationalités postulent afin de tenter de
remporter des engagements pour les saisons à venir.
Pour cette 25° édition, ils donneront le meilleur d'euxmêmes afin de remporter un rôle dans L'Enlèvement au
sérail de Mozart, chanter lors d'un concert « Vienne fin
de siècle » ou être tête d'affiche d'un récital intitulé « An
die Musik ». Des éliminatoires sur deux jours les départageront pour n'en laisser qu'une cinquantaine en demi-finale le jeudi 2 mars et quinze pour la finale du samedi 4 mars.
Afin d'assister aux auditions, rendez-vous demain mardi 28 février et mercredi 1" mars, de 14 heures à
17 heures et de 20 heures à 23 heures à l'opéra-théâtre,
boulevard Desaix. Renseignements auprès du Centre lyrique Clermont Auvergne, Maison de la culture, rue Abbé-de-l'Épée ; tél. 04.73.29.23.44, www.centre-lyrique.com. ■

que.com.



Vendredi 24 février 2017

LA MONTAGNE VENDREDI 24 FEVRIER 2017 11

Si on sortait

INTERNATIONAL

CONCOURS DE CHANT. A partir de mardi à l'opéra de Clermont. Orga-nisé par le Centre lyrique, le 25 concours international de chant se déroulera à partir du 28 février et jusqu'au 2 mars. Le thème : Vienne, Vienne, située au cœur de l'Europe, carrefour d'influences, trait d'union entre la Méditerranée et le Nord, brassant une multitude de cultures et d'idiomes des peuples dont elle fut pendant des siècles la capitale

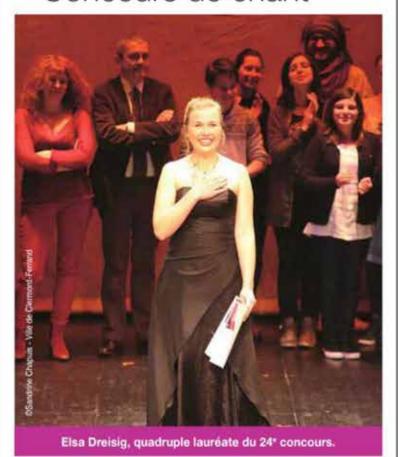
politique, étape obligée, ou de nom-breux esprits créatifs ont choisi et choisissent encore de rester. Depuis la deuxième moitié du XVIII^e siècle, c'est à Vienne que s'écrit l'histoire de la musique : Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner, Mahler, Zemlinsky, Berg, Schoenberg et tant d'autres, Viennois de naissance ou d'adoption, y ont écrit leurs plus belles pages. Les meilleurs interprè-tes y ont vécu ou s'y sont produits, et les jeunes musiciens continuent à s'y tendre pour parfaire leur art, s'y rendre pour parfaire leur art,



Vienne étant toujours une des gran-des références en matière de péda-gogie musicale. Pour cette 25° édi-tion (la précédente a été remportée par la soprano Elsa Dreisig), au œur de deux saisons lyriques ayant pour thème le voyage. Le Centre lyri-que rend hommage à cette capitale culturelle et musicale en faisant ré-sonner les musiques de Mozart, Ma-hjer, Schubert, Strauss... Ellminatoires. Mardi 28 février et mercredi 1° mars, de 14 à 17 heures et de 20 à 23 heures. Demi-finales, Jeudi 2 mars, de 14 à 17 heures et de 20 à 23 heures. ■ Vienne étant toujours une des gran-



25 bougies pour le Concours de chant



Tous les deux ans, le Centre lyrique Clermont Auvergne organise un grand Concours interplus de 400 chanteurs postulent pour tenter de remporter des engagements pour les saisons à venir. Pour cette 25e édition, ils donneront le meilleur d'eux même pour remporter un rôle dans l'Enlèvement au sérail (Mozart), chan-«Vienne fin de siècle » ou être tête d'affiche d'un récital intitulé « An die Musik », mais aussi 4 prix, d'une valeur de 1 000 € chacun : celul du public (offert par la Caisse des Dépôts), celui du Jeune public (of- sev. bien connu des 04.73.29.23.44

fert par la Ville de Clermont-Ferrand), celui du Centre Français de Promotion Lyrique et le Prix national pour lequel Spécial Centre lyrique (offert par l'Hôtel Merde toutes nationalités cure). Des éliminatoires sur deux jours les départageront pour n'en laisser qu'une cinquantaine en demi-finale le jeudi 2 mars et quinze pour la finale du samedi 4 mars. Au cours de cette finale, pendant les délibérations du jury, le puter lors d'un concert blic pourra profiter d'une pièce d'Astor Piazzolla, Les quatre saisons de Buenos Aires, clin d'œil à Vivaldi marquant l'héritage «classique» du mu-Tanguissimo et le vio-

mélomanes clermontois après son passage comme violon solo.

Signalons enfin qu'une conférence aura lieu juste avant la finale, le samedi à 13h30. Le rèdacteur en chef d'Opéra Magazine, Richard Martet, traitera du thème des «Divas». Tout un programme...

Le 28 février et le 1er mars (éliminatoires), le 2 mars (Demifinale) - Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, de 14 h à 17 h, et de 20 h à 23 h - Entrée gra-

sicien, avec l'ensemble Le 4 mars (finale), à 15h - Tarif unique lon solo Svetlin Rous- 20 € - Réservations au



LE 16 février 2017

252.000 visiteurs uniques mensuels - 8.990 visiteurs uniques quotidiens 435.000 pages vues par mois - 15 928 abonnés inscrits à notre CLUB

CLERMONT-FERRAND: 25è Concours de chant

CLERMONT-FERRAND: 25ème Concours international de chant (28 février-4 mars 2017). Produit par le Centre Lyrique Clermont-Auvergne à Clermont Ferrand, le nouveau CONCOURS international de chant (édition biennale), cette année du 28 février (premières auditions éliminatoires) au 4 mars 2017 (finale) sélectionne les tempéraments lyriques les plus convaincants, dans des emplois préalablement définis, à destination de productions et de concerts qui garantissent aux lauréats des engagements concrets. car telle est la spécificité d'un Concours très suivi et attendu: les lauréats sont certains de participer à des productions préalablement confirmées, souvent présentant plusieurs, dans le cadre de reprises ou d'une tournée.

Chacun des candidats défend sa prestation en vu d'être engagé pour tel rôle ou telle partie dans tel programme ou production. Cette année, il s'agit de sélectionner les interprètes de 3 nouveaux programmes/productions, -tous en liaison avec la culture viennoise : L'Enlèvement au sérail de Mozart, « Concert Vienne fin de siècle »



(Lieder avec orchestre de A. von Zemlinsky, G. Mahler et F. Schreker), enfin « Récital An die Musik » (Lieder, airs d'opéra et d'opérates signés Schubert, Brahms, Berg, Johann Strauss II)...

Au terme de la compétition (Finale le 4 mars 2017), seront attribués 5 Prix :

Le Prix du public "Bernard Plantey":

En l'honneur du fondateur du Centre lyrique, il récompense un finaliste désigné par le vote du public présent le 4 mars 2017 (valeur : 1 000 euros).

Le Prix du Jeune Public "Ville de Clermont-Ferrand" (valeur: 1000 euros)

Le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique (valeur : 1000 euros)

Le Prix spécial "Centre lyrique Clermont-Auvergne" (valeur : 1000 euros).

Déroulement :

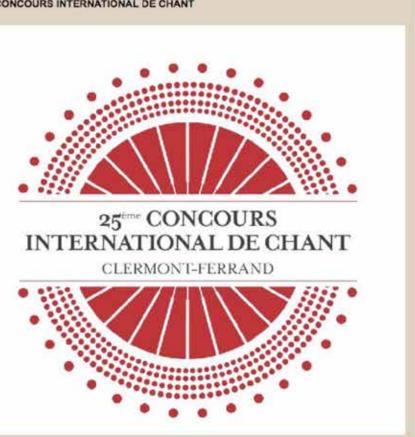
Demi-finale, JEUDI 2 mars 2017 14h – 17h et 20h – 23h

Finale, le SAMEDI 4 mars 2017 à 15h





25e CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT



Tous les deux ans, le Centre lyrique organise un grand Concours international pour lequel plus de 400 chanteurs de toutes nationalités postulent pour tenter de remporter des engagements pour les saisons à venir. Pour cette 25e édition, ils donneront le meilleur d'eux même pour remporter un rôle dans l'Enlèvement au sérail (Mozart), chanter lors d'un concert "Vienne fin de siècle" ou être tête d'affiche d'un récital intitulé "An die Musik", mais aussi 4 prix, d'une valeur de 1 000 € chacun : le Prix du Public (offert par la Caisse des Dépôts), celui du Jeune public (offert par la Ville de Clermont-ferrand), celui du Centre Français de Promotion Lyrique et le Prix Spécial Centre lyrique (offert par l'Hôtel Mercure). Des éliminatoires sur deux jours les départageront pour n'en laisser qu'une cinquantaine en demi-finale le jeudi 2 mars et quinze pour la finale du samedi 4 mars. Au cours de cette finale, pendant les délibérations du jury, le public pourra profiter d'une pièce d'Astor Piazzolla, Les quatre saisons de Buenos Aires, clin d'œil à Vivaldi marquant l'héritage. "classique" du musicien, avec l'ensemble Tanguissimo et le violon solo Svetlin Roussev. Notons enfin une conférence juste avant la Finale, le samedi à 13h30, donnée par le rédacteur en chef d'Opéra Magazine, Richard Martet, sur les "Grandes Divas du XXe siècle" (entrée libre Réservation conseillée). MARDI 28 FÉVRIER et MERCREDI 1er MARS : ÉLIMINATOIRES . JEUDI 2 MARS : DEMI-FINALE . Opéra-Théâtre -14h à 17h et 20h à 23h - Entrée libre. SAMEDI 4 MARS : CONFÉRENCE sur Les Grandes Divas du Xxe siècle par Richard Martet, rédacteur en chef d'Opéra Magazine - à l'Opéra à 13h30 (durée 1h. Entrée libre). FINALE DU 25E CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT -Opéra Théâtre - 15h - Tarif unique 20€ - Réservations au 04 73 29 23 44

Dossler presse





110 000 connections / mois - 1 771 743 lecteurs

25e concours de chant de Clermont-Ferrand : abondance de sopranos ne nuit pas





Compositeur Mozart, Wolfgang Amadeus

Oeuvre Die Entführung aus dem Serall

Ville Clermont-Ferrand Brèves Par Christophe Rizoud | mar 14 Février 2017 | 📾 Imprimer

Tous les deux ans, le Centre lyrique de Clermont-Ferrand organise un concours de chant international doté de plusieurs prix dont, pour cette 25e édition, du 28 février au 4 mars, un rôle dans *L'Enlêvement au sérail*, représenté la saison prochaine à Rouen, Massy, Reims et Avignon. Si la vocation de ce concours est de découvrir des jeunes talents, la moyenne d'âge cette année des 111 candidats sélectionnés, de 35 nationalités différentes, n'en est pas moins de 34 ans, avec une suprématie en nombre des sopranos : 50 au total – soit 45% – contre 21 mezzos, 24 ténors, 8 barytons et 8 basses. La compétition devrait donc être plus serrée entre les prétendantes au rôle de Konstance et Blonde qu'entre les futurs Pedro, Belmonte et Osmin. Les épreuves, ouvertes gratuitement au public à l'exception de la finale (20€), se dérouleront à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand (plus d'informations).



Couverture géographique : Clermont-Fd et sa région - Février / Mars 2017

→ / SAVE THE DATE



25 EME CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT

Opéra-Théâtre

L'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand organise la 25ème édition du Concours international de chant. Des présélections éliminatoires du 28 février et 1er mars, à la demi-finale le 2 mars, jusqu'à la finale du 4 mars, le jury et son président, Raymond Duffaut, jugeront les chanteurs et chanteuses à partir du thème de cette année : « Vienne, capitale musicale ». Quatre lauréats seront alors sélectionnés et seront engagés dans 3 œuvres proposées dans le programme de la saison du Centre Lyrique. Chacun des quatre prix est d'une valeur de 1000€.

QINFO+

Opéra-Théâtre (Clermont-Ferrand) Éliminatoires :

28 février & 1er mars (14h à 17h - 20h-23h) Demi-Finale : 2 mars (14h à 17h - 20h-23h)

Finale : 4 mars (15h) www.centre-lyrique.com



FÉVRIER

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS (SF 3)

■ 25ème concours international de chant Opéra-Théàtre - Clermont

MARS

SAMEDI 4 MARS

Les Divas Opéra-Théâtre - 13h30 - Clermont



FÉVRIER 2017 Tiré à 50 000 exemplaires

sorties

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS



CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT

Du 28 février au 4 mars, le centre lyrique organise un grand Concours international pour lequel plus de 400 chanteurs de toutes nationalités postulent pour tenter de remporter des engagements pour les saisons à venir. Pour cette 25° édition, ils donneront le meilleur d'euxmêmes pour remporter un rôle dans L'Enlèvement au sérail (Mozart), chanter lors d'un concert « Vienne fin de siècle » ou être tête d'affiche d'un récital intitulé « An die Musik ». Des éliminatoires sur deux jours les départageront pour n'en laisser qu'une cinquantaine en demi-finale le jeudi 2 mars et quinze pour la finale du samedi 4 mars. Les èliminatoires et la demi-finale se dérouleront de 14h à 17h et de 20h à 23h, tandis que la finale aura lieu le samedi 4 mars à partir de 15h. Ce même jour, Richard Martet, rédacteur en

chef d'Opéra magazine, donnera une conférence sur les divas à 13h30, dans le foyer de l'Opéra.

À l'Opéra-theâtre. Éliminatoires les 28 février et 1º mars, demi-finale le 2 mars. Entrée libre. Finale le 4 mars à 15h. Entrée 20 €. Conférence « Les divas », le 4 mars à 13h.30, dans le foyer de l'Opéra-theâtre. Penseignements et réservations au Centre lyrique : 0473.2923.44 - www.centre-lyrique.com



OIS & Reines

Hommage au Roi Purcell et à sa Reine Titania en ce début 2017 pour la Saison lyrique clermontoise tandis que les futurs princes et princesses du chant s'alignent sur la ligne de départ du concours international bisannuel...

est une Fairy Queen fransposée pendant la Guerre de 14-18 que va proposar mi-février la Centre lyrique Clermont-Auvergne, version dont. on paut penser qu'elle sera teintée de noir, le noir de mais que l'on n'apparente que difficilement à l'univers choisit de ne pas représenter un livret qui dénature la pièce de Shakespeare, celle de Fairy Queen est une d'autres histoires, loin des didascalles et des effes an a nuit où dort se derouler à la fois « un hymen aristooues par des comédiens amateurs et les confirts conjugaux opposant Obéron et Titania, souverains des elfes », Caroline Mutel, qui en signe la mise en scène, explique a traitement qu'elle en propose par ces mots : « Si l'on nage blanche laissant les mots de la musique raconter cratique, des idyles pastorales, des amours de théâtre Songe of une muit d'été dont le livret est inspiré culottes bouffartes. *

"In cordon ombilical entre le concours et la saison"

Ce mois de février marquera également pour le Centre ternational de chant gu'il organise tous les deux ans. La qui'elles récompensent non seulement les gagnants en se traduit également pour eux par des engagements profonde originalité de ces épreuves réside dans le fait monnaie sonnante et trébuchante mais que leur suppès un moment fort pulsque débutera le 25e Concours in

teurs a participer, « Le gagnant d'un concours a trop professionnels. C'est l'argument principal donné par souvent l'habitude de recevoir son cheque, de rentrar chez lui pour rétrouver son piano et son téléphone qui Pierre Thirton-Vallet, son directeur, pour inciter les chan-

en août ; un récital de lieder, airs d'opéra et d'opérattes ortale musicale" est le thème qui a éte retenu pour cette viczart qui sera crée sur la scène de l'Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand en janvier 2018, avant de rejoindre C'est vraiment « un cordon ombilical » que le Centre souate étabir entre le concours et sa saison, "Vienne, caédition 2017. Les gagnants seront donc récompensés par l'attribution de rôles dans L'Enlèvement au sérail de Wignon, Rouen, Massy et Reims : un concert de lleder de Von Zemlinsky, Mahler et Schreker dont la première date figure au programme du Festival de La Chaise-Dieu signés Schubert, Brahms, Berg et Strauss qui sera don ne sonne pas même s'il a réussi. »

Cette année, 359 chanteurs ont postulé, 143 d'entre 111 ont validé leur inscription, Ils ont 34 ans en moyenne at proviennent de 32 nationalités différentes, bien que es Frençais représentaient un tiers des postulants au lépent. Si l'Allamagne, l'Italie ou l'Espagne ont été très representates elles aussi avec plus de 15 candidats à la aux ont été sélectionnés pour participer aux auditions el sélection, on comptait aussi un Néo-Zélandais, un Unine début 2018 à Clermont-Ferrand.

et non moins de 12 Coreens du Sud. «Les resees par ce concours, fait remarquer guayen, un ressortissant des Bermudes... Canadiens et les Japonais sont très nitec'est en Europe que tout se passe, »







Janvier / Février 20167

À NE PAS MANQUER

LYRIQUE

de l'Europe

Du 28 février au 4 mars – jour de la finale à l'Opéra-Théâtre – le Centre lyrique invite le public à se passionner pour le Concours international de chant lyrique de Cler-

mont-Ferrand. Au menu de cette 25° édition, un hommage à Vienne avec des œuvres de Mozart, Mahler, Schubert, Brahms, Berg et Strauss. Mais surtout, la virtuosité d'une centaine de candidats venus de toute l'Europe, attirés notamment par l'opportunité d'être engagés sur les prochaines productions du Centre.





Puy-de-Dôme → Sortir

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT

Le centre lyrique recherche de jeunes avis sur les voix

Le 25° concours international de chant de Clermont-Ferrand se déroulera entre le 28 février et le 4 mars 2017 à l'opéra-théâtre de Clermont-Ferrand. À cette occasion, le Centre lyrique souhaite constituer un jury Jeune public qui désignera son lauréat préféré (Prix du Jeune Public – Ville de Clermont-Ferrand).

En participant à ce jury, les jeunes pourront entendre les solistes, les rencontrer ainsi que des professionnels du milieu, puis confronter leurs opinions et débattre tout en développant leur esprit critique. Les jeunes pouvant s'inscrire pour être membres du jury doivent êtres âgés de 10 à 18 ans, être collégiens, lycéens, jeunes en formation professionnelle ou étudiants. Ils auront pour mission de sélectionner un(e) soliste en compétition à la finale

Le 25° concours international de chant de Clermont-18 heures).

> Par ailleurs, la Fondation Varenne s'associe à ce concours à travers son Prix de la jeune critique. Concrètement, les jeunes inscrits pour ce Prix devront réaliser un reportage (de l'interview au compte rendu) sur le concours pour un média de leur choix et le soumettre ensuite au Centre lyrique qui décernera des prix (ordinateur, appareil photo, bons d'achat, etc...) donnés par la Fondation.

> Pratique. Pour participer au jury Jeune public, les jeunes doivent envoyer une lettre de motivation au Centre lyrique, en précisant s'ils souhaitent aussi participer au Prix de la jeune critique. Ce courrier est à adresser avant le 15 décembre à Arlette Desgeorges, présidente du Centre lyrique, Moison de la Culture, rue Abbé-de-l'Epèe, 63000 Clermont-Ferrand.



Le Concours lyrique cherche son « Jury jeune public »

Le 25° Concours international de chant de Clermont-Ferrand se déroulera les 28 février, 1", 2 et 4 mars à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand. À cette occasion, le Centre lyrique souhaite constituer un « Jury jeune public » qui désignera son lauréat préféré lors de la finale du Concours. En participant à ce jury, les jeunes pourront entendre les solistes, les rencontrer ainsi que des professionnels du milieu. puis confronter leurs opinions et débattre tout en développant leur esprit critique. Pour s'inscrire et être membre du jury, il faut être âgés de 10 à 18 ans, être collégiens, lycéens, jeunes en formation professionnelle ou étudiants. Tous auront pour mission de sélectionner un(e) soliste en compétition à la finale le 4 mars, artiste à qui sera remis le « Prix du Jeune Public - Ville



Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 1" décembre © Fotolia.com

de Clermont-Ferrand. "
La Fondation Varenne
s'associe au Concours et
plus particulièrement aux
jeunes qui constitueront ce
Jury en leur proposant de
concourir pour le Prix de
la jeune critique. Concrètement, les jeunes inscrits
pour ce Prix devront réaliser un "reportage" sur le
concours pour un média
de leur choix (journal, TV,

radio, Web, etc.) et le soumettre ensuite au Centre lyrique qui décernera trois Prix (ordinateur, appareil photo, bons d'achat, etc.) donnés par la Fondation. Pour participer au Jury Jeune Public, les jeunes doivent envoyer une lettre de motivation au Centre lyrique, en précisant si ils souhaitent aussi participer au Prix de la Jeune

Critique. Ce courrier est à adresser avant le 15 décembre à Madame Arlette Desgeorges, Présidente du Centre lyrique, Maison de la Culture, rue Abbé de l'Epée, 63000 Clermont-Ferrand. Renseignements au 04.73.29.23.44

(© Sandrine Chapuis - Ville de Clermont-Ferrand.)

[Portrait de lauréat]

Elsa Dreisig: « L'atmosphère des troupes d'opéra allemandes me fascine »

A 25 ans, la soprano franco-danoise Elsa Dreisig a remporté le premier prix du concours Operalia en juillet 2016. Portrait d'une lauréate amoureuse du beau chant, du théâtre... et de Berlin!

Operalia n'est pas votre premier concours...

J'ai passé mon premier concours en Allemagne en 2014 : "Ton und Erklärung" où les candidats doivent proposer une analyse des œuvres interprétées. J'ai adoré la formule et surtout... j'ai dû apprendre l'allemand à toute vitesse! En 2015, j'ai participé au concours "Neue Stimmen" de Gütersloh, j'ai été lauréate du concours international de Clermont-Ferrand et je suis arrivée à la deuxième place lors de la finale du concours Queen Sonja à Oslo. Le concours suédois a été une expérience incroyable. Je me souviendrai longtemps du travail aux côtés de l'Orchestre philharmonique d'Oslo: un grand moment... Si j'ai intégré le schéma des concours, dompter le stress ne s'apprend pas. Il est là, que ce soit notre première compétition ou la dixième! Je suis pourtant chanceuse: j'ai une montée de trac quelques jours avant les épreuves, mais plus on approche du grand jour, plus je me calme. Juste avant l'entrée sur scène, je suis inébranlable. A ce moment-là, on n'a plus le choix. Les dés sont jetés.



Quel est votre parcours?

J'ai reçu ma première formation dans les maîtrises d'opéra: à 6 ans au sein de la maîtrise de l'Opéra royal de Wallonie, puis, de 9 à 17 ans, à celle de l'Opéra de Lyon. C'est une immersion que je recommande! J'ai chanté dans tous les chœurs d'enfants: Werther, La Bohème... J'assistais à toutes les répétitions. On apprend les opéras car on les écoute du début à la fin! C'est excellent pour la mémoire. Ensuite, j'ai étudié le chant avec deux professeurs, dont Lionel Sarrazin que je vois toujours. Puis je suis allée à Paris. En arrivant, je voulais faire comme Natalie Dessay: me concentrer sur le théâtre avant de poursuivre le chant. Après trois ans au conservatoire du 12e arrondissement, je suis entrée au CNSMD de Paris. Là, j'ai réalisé mon rêve: partir étudier en Allemagne. Depuis toute petite, l'atmosphère des troupes d'opéra allemandes me fascine. Le chef de l'Opéra Studio du Staatsoper de Berlin m'a entendu lors d'un concert et m'a proposé d'auditionner. J'ai été admise en février. Je ne réalise toujours pas ma chance: la formation est incroyable et Berlin est une ville accueillante pour les artistes.

Qu'aimez-vous, dans l'opéra?

Le jeu. C'est du théâtre vocal où le corps est au service du chant. Etre mal dirigé sur un plateau est une torture! Etre guidé par un metteur en scène rend l'écriture vocale plus organique, le jeu ouvre des portes dans l'interprétation. Les metteurs en scène de théâtre et les cinéastes s'intéressent à l'opéra: Michael Haneke, Olivier Py ou Woody Allen... c'est une chance pour les chanteurs. A l'Opéra Studio, on m'a confié des rôles qu'on ne confie habituellement pas à une première année: Pamina, l'Eurydice de Gluck... Parallèlement à cela, j'ai pu accepter des rôles que je n'aurais de toute manière pas eu envie de refuser: Musette dans La Bohème à l'Opéra de Zurich en avril prochain, Michaela dans Carmen au prochain festival d'Aix... Et je ferai partie de la troupe du Staastoper à partir de septembre 2017. Je sais déjà que j'y chanterai plusieurs prises de rôles, dont – et j'en frissonne déjà! – Violetta dans La Traviata en 2018.

Quels sont vos répertoires favoris?

Mes expériences les plus positives ont eu lieu avec le belcanto: Norma, Les Puritains, Anna Bolena... J'éprouve aussi un amour fou pour le répertoire français, mais je le trouve beaucoup plus difficile à chanter... Je suis en revanche à l'aise dans Manon de Massenet et j'espère que cela deviendra l'un de mes rôles. J'adore aussi Strauss (interpréter Salomé est mon rêve absolu) et je chante régulièrement ses lieder. Bref, je ne sens pas ma voix aller dans une seule direction. Aujourd'hui, je comprends que j'ai beaucoup de chance: je suis exactement le chemin que je voulais suivre!

Propos recueillis par Suzanne Gervais